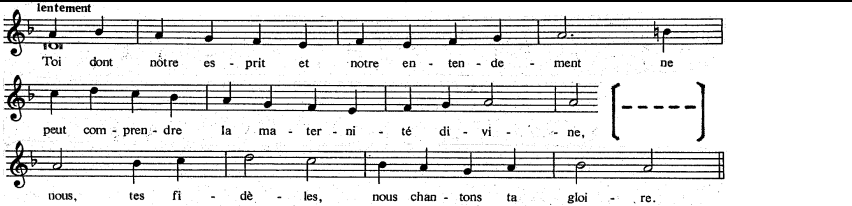





5° ton	Ré	La	La	LA	Ré	La	1 0,5 1	1	0,5 1 1	. Mode de ré 1° mode grégorien 5° ton byzantin stichirarique	sans harmonisation	<p>lentement</p> 
	Sol	Sol	Mi	Do	Sol	1 1 0,5		1 1 0,5	5° ton byzantin papadique	3 voix avec accord de Do M, Sol M 7°, Sol M		
6° ton	Sol	Sol Ré	Sol Ré	Ré	Ré	Sol	1° tricorde 0,5 1,5	0,5	2° tricorde 1 0,5	6° ton byzantin gamme hispano- arabe	aucune traditionnel- lement possible Do M 7°	
7° ton	Do	Fa	Sol	Fa	Do	Fa La	1 1 0,5		1 1 0,5 0,5 1 1	7° ton byzantin	aucune possible Do M 7°	
8° ton	Sol Mi	Sol Mi Do Ré	Mi	Do	Sol	1 1 0,5	1	1 1 0,5		3 voix avec accords de Do M, Sol M	