

## UNE VIE EN PERIODES

### ❖ Période étudiant

Paris. Découverte du monde intellectuel, principalement la littérature, mais aussi celui de la musique. Rencontre de l'amitié indéfectible autour des idées, de l'exploration des grands auteurs, peintres, musiciens, sculpteurs et autres hommes de pensée et d'art. L'art devient le centre d'un long pèlerinage autour des idées, ouvre les portes d'une imagination débridée, de la vie de la pensée, différente de la vie de l'action et, finalement, de la découverte de moi-même. Et pourtant le monde de l'action me passionne aussi, celui de l'aventure, de la rigueur de la confrontation avec les événements mondiaux. Le choix entre une vocation artistique et celle de l'action. Finalement je choisis la vie militaire.



### ❖ Période équitation

Des petits matins frais lorsque les chevaux, après un galop, émettent un léger brouillard de transpiration, aux champs de course où parfois la rencontre avec le sol se fait brutale, dix années d'aventures équestres dans de nombreux pays d'Europe : plus de 150 courses montées, puis le concours complet, la discipline reine de l'équitation. Huit sorties en internationaux et membre de l'équipe de France aux championnats d'Europe en Grande Bretagne en 1977.

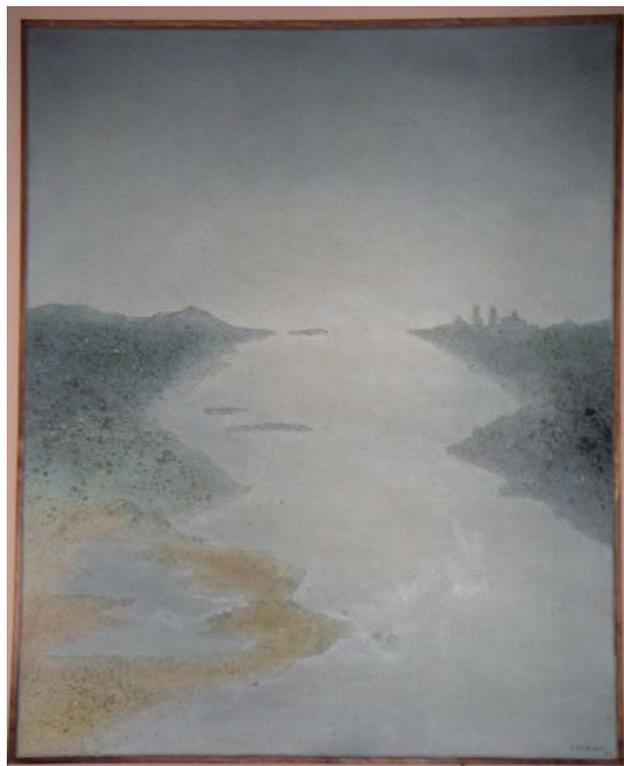


De ces années je garde le souvenir d'une remise en cause permanente à chaque épreuve, de victoires et d'échecs, et de communion avec la nature. Les mauvais côtés sont sans doute l'égoïsme du monde du sport et la difficulté à conserver une ouverture sur d'autres sujets. Une découverte aussi : l'harmonie, cette ineffable rencontre avec soi-même, avec le cheval, avec l'esprit. Cette dernière s'impose en un instant et vous baigne d'une maîtrise qui vous dépasse.



## ❖ **Episode peinture**

Dans le même temps, un monde de couleurs et de traits qui m'ont permis de sauver l'intérêt porté aux arts. J'ai découvert la peinture pendant une période de repos forcé suite à un accident de course. Trois heures au musée d'art moderne devant une huile de Braque pour le lendemain me surprendre chez un marchand de pincesaux et de toiles. Un long épisode de formes et de palettes colorées qui courraient nuit et jour dans la tête, jusqu'à se relever en cours de nuit pour couvrir la toile vierge des images entrevues. Des expositions et l'ouverture à la sculpture, à la gravure et au monde unique et amusant des artistes passionnés et passionnants. La beauté d'une vision du monde qui pénètre l'autre sans cependant s'imposer.



## ❖ **Période théologique**

Ecole de guerre en 1979. Redécouverte de Paris, abandonné après les études. Deux années d'errance intellectuelle entre l'école et son moule à penser et la faculté d'Assas pour une licence de théologie. Je découvre la philosophie religieuse, l'analyse structurale de la Bible et autre torture mentale inventée à un moment où l'église se cherchait dans une ambiance héritée de mai 68. Mais dans le même temps, découverte de la pensée orthodoxe avec sa richesse émouvante, sa poésie et son appel à la totalité de l'être pour s'ouvrir à la richesse de l'invisible derrière le visible. Je deviens disciple d'Olivier Clément, qui m'entrouvre les portes du cœur. Une période d'enrichissement intellectuel et spirituel qui continue à guider mes pas.

## ❖ **Période militaire**

Oui, il y en a eu une, avec ses bons et mauvais côtés. Les bons côtés ont été l'accueil et la fraternité familiale entre les déménagements successifs, la connaissance directe des hommes dans l'effort commun, le dépassement au-delà des mesquineries. Les mauvais côtés sont les aspects talons claqués et fermeture des cerveaux, obéissance mécanique de la pensée et respect de moules décalés dans le temps. Mais qui trouve dans son travail une totale adhésion sans aucune contrainte ?

## ❖ Période musique

La musique ne m'a jamais quitté, elle m'a accompagné sans cesse, même si je n'en ai pas fait mon métier. Le piano, l'orgue m'ont permis d'entrer dans une autre compréhension du monde, plus intuitive, mais en même temps plus rigoureuse. J'ai ensuite découvert le chant en m'occupant d'une chorale, contre mon gré au départ, ne me jugeant pas compétent. Puis la transcendance de l'être par le chant m'a plongé dans l'approfondissement de la musique et plus particulièrement du chant liturgique dans toutes les traditions. L'infinité des tons pour exprimer l'invisible par la voix est une des merveilles du génie de l'homme. Je me découvre en m'oubliant dans le son et l'harmonie avec l'autre.

Qu'ai-je gardé de tout cela ? Des concerts organisés avec le Père André Gouzes, compositeur de génie qui renouvelle le chant liturgique (gravement atteint par l'interprétation française de Vatican II), une année de cours de chef de chœur et, pendant une quinzaine d'années, la direction de chorale liturgique et la composition de chants polyphoniques.

## ❖ Période stratégie et doctrine militaire

L'effondrement en 1989 d'une stratégie militaire d'affrontement entre blocs m'a amené à m'intéresser à l'emploi des forces armées dans un contexte géostratégique difficile à appréhender. Dans la décennie 90, l'ensemble de la communauté doctrinale occidentale est désarçonné par l'absence d'ennemi. Trois années de réflexion solitaire, puis en charge de l'élaboration de la doctrine de l'armée de terre. Malgré le barrage de nombreux colonels et généraux pour qui toute nouvelle idée est une déstabilisation du système qui leur permet de trouver leur place, les armées se dotent d'une nouvelle vision de l'emploi des forces qui se confirme avec l'évolution du contexte, puis l'évènement du 11 septembre.

En dehors de quelques inconvénients, liés à la solde et l'avancement, une passionnante aventure intellectuelle et de relations avec toute sorte de gens : les organismes de doctrine américains, anglais, allemands, les chercheurs civils en géopolitique et géostratégie, les journalistes spécialisés en défense, les professeurs d'université. J'ai également appris l'usage des stratégies indirectes pour arriver à ses fins quand les échelons supérieurs ne veulent pas entendre.

Sept livres de stratégie sont nés de cette aventure. Il est faux de dire qu'on ne peut pas s'exprimer dans l'armée. C'est possible. Mais il faut être convaincu et convainquant et disposer d'appuis invisibles dans les instances autres que les forces armées.

## ❖ Période entreprise

Après une période de consultant, création d'une Agence d'Intelligence Stratégique avec deux associés et trois volets : intelligence stratégique, gestion de crise et intelligence économique.

Une aventure qui fait découvrir un nouveau monde dans lequel chacun s'investit à fond, dans une recherche permanente d'innovation, à l'inverse des institutionnels. Une mesure également des lourdeurs de notre société : paperasse, perte de temps, absence d'esprit de responsabilité des administrations. J'aurai dix ans de moins, c'est aux États-Unis que j'aurai monté la boîte.

Adresse : [www.eurocrise.com](http://www.eurocrise.com)

## LES CONSTANTES

En fait, la constante : la famille, et, au centre de celle-ci, Bénédicte. Mais il est difficile de parler de ce qui est le plus intime et qui constitue le plus secret d'une vie. Alors ne tentons pas d'évoquer l'inexprimable et contentons nous de dire merci à la vie et à nos enfants qui nous rendent l'amour que nous leur avons donné.

L'autre constante : l'émerveillement devant ce monde qui ne peut lasser si l'on reste ouvert. C'est cette découverte de l'invisible derrière le visible qui fait de la vie une aventure passionnante, merveilleuse et bouleversante. Mais n'est-ce pas parce que cette constante est étroitement mêlée à la première ?

\* \* \*